# SPECTACOLE

## TEATRE

**OPERA ROMANA**: Relache.
**TEATRUL NAȚIONAL**: mat.: Cvalcada; seara: Madame Sans Gène.
**ST... O-UL TEATRULUI NAȚIONAL**: Glumele destinului.
**TE... ... CULTURALE**: Clopoțelul de alarmă.
**MODERN**: mat. și seara: Trenul Fantomă.
**TEATRUL COMOEDIA**: mat. și seara: Ionescu G. Maria.
**TEATRUL REGINA MARIA**: mat. și seara: Ferestrele albastre.
**TEATRUL LIBER**: mat. și seara: Miss România.

## CINEMATOGRAFE

**ARO**: Nostalgie și jurnal.
**CAPITOL**: Prizonierul din Zenda jurnal și complectare.
**CARLTON**: Dansatoarea roșie, jurnal ș. complectare.
**SCALA**: A noastră e noaptea și jurnal Paramount.
**SELECT**: Necunoscuta.
**SAVOY**: Suflete împietrite, jurnal și completare.
**TRIANON**: Monumentul indian și jurnal Paramount.
**FEMINA**: Divorțul doamnei X și jurnal.
**REGAL**: Corsarul și jurnal Paramount.
**PALAS-BULEVARD**: Uraganul și completare
**A. R. P. A.**: Legiunea Africană jurnal și completare.
**ROXY**: Prizonierul din Zenda, jurnal și complectare.
**CORSO**: Mazurca albastră, jurnal și complectare.
**ELYSÉE (strada Doamnei 11)**: Monumentul indian și jurnal Paramount.
**ATENEUL TEI**: Ingerul străzii și Elefant Boy.
**AIDA**: India în flăcări și Burghteater
**AMERICAN**: Drumul spre glorie și Fanny Elssler.
**ASTRA**: Parnell și Oameni după gratii.
**BARCELONA**: Bețivul și Valea tigrului.
**COTROCENI**: Tarantella și Automobilul ucigător.
**CARMEN**: Ben-Hur și Stan și Bran.
**CENTRAL**: Ecadrila de noapte și Poteca însângerată.
**CITTY**: India în flăcări și Sclavele albe.
**DACIA**: Scipio Africanul și Tenvăț eu minte.
**DIANA**: Grănicerii și Invingătorul.
**DICHIU**: Lucreția Borgia și Melodia pe Dunăre.
**DORY**: Curierul de Sud și Căpitanul Ianuarie.
**EDISON**: Ultimul sărut al d-nei Cheney, Broadway Melody 1933 și trupa Stoenescu.
**FORUM**: Contesa Valeska și Viața ușoară.
**FACLA (Strada Austrului, colț Mecet)**: Sissy și Mimi, (Viață de boem).
**FLORIDA**: Strigătul sălbaticilor și Domnița din Câmpina.
**FRANKLIN**: S'au cunoscut în luna Mai și Crima din circ.
**GLORIA (Văcărești 44)**: Floarea de ghiață și Parnell.
**IZBANDA**: Fantoma blondă (Strigoii) și Ciclonul.
**ILEANA**: Furtună în Maroc și Ingerul.
**LILLY**: Orașul fără legi și Cuceritorul Africei.
**LOLICA**: Tarantella și Călărețul fără frică.
**LIZEANU**: Panama, Pisica iadului, comedie și revistă.
**LIA**: Orizontul pierdut și Floarea de ghiață.
**LUCIFER**: Tango nocturn și Granița însângerată.
**MARCONI**: Spovedania, Ciclonul, jurnal și trupa Nedelanu.
**MILANO**: Serenada și Teroare.
**MARNA**: Prima noapte. Pentru d-voastră doamnă și Trupa Titi Mihăilescu.
**MODEL**: In umbra morții și Pirații.
**NISSA**: Ogorul și Aventură în zăpadă.
**OMNIA**: Contesa Valevska și Pirații.
**ODEON**: Victoria, suverana Angliei și Pensiunea artistelor.
**ORFEU**: Joshiwara și Cei cinci gemeni Dione.
**PARIS**: Londra sub teroare și Gasparone.
**PACHE**: Ingerul străzii și Săraca
**RAHOVA**: Fantoma blondă (Strigoii) și Departe de țară
**REX**: Califul din Bagdad și Mormântul lui Ghinghis Khan.
**SPLENDID (Moșilor 290)**: Califul din Bagdad și O aventură în Spania
**TRIUMF**: Prinț și cerșetor și S'a născut o stea.
**TOMIS**: Veninul, Jurnal și complectare
**UNIC**: Borneo și Stan și Bran la Hollywood.
**VENUS**: Vagabondul nemuritor și Enigmaticul Mr. Moto.
**VOLTA BUZEȘTI**: Frații Marx la curse și Saratoga.
**VOLGA-DOROBANȚI**: Domnița din Câmpina și Curierul din Lyon.

# SPORTUL

# PROPAGANDISTUL No. 1

(Urmare din pag. I-a)

— Cum vedeți înaintarea românească?

— Cred că o linie formată din Bindea, Covaci, Pernecky, Bodola și Iordache, ar putea să ia asupra ei toate nădejdile unei bune comportări în această grea probă.

In linia de mijlocași, trebuiește neapărat introdus Brandabura. Joacă dur, dar inteligent și apoi are un suflu inepuizabil, dublat de un suveran dispreț pentru pericole. Ar completa de minune pe Iuhasz și Vintilă.

— Dar portarul?

— Desigur David. E în momentul de față portarul cel mai în formă. Imediat după el, ar trebui selecționat Sadowsky, ale cărui calități au adus acel admirabil goal-average arădenilor dela A.M.E.F.A.

— Fundașii rămân deci punctul negru al echipei.

Cred că, deocamdată, numai punctul de întrebare.

**SPORTUL — PROPAGANDISTUL No. 1**

Șeful propagandei din A. N. E. F. ne poate desigur furniza detalii prețioase asupra rezultatelor pe care le-a avut, din acest punct de vedere, comportarea sportivilor români în străinătate.

— Credeți într'o propagandă sportivă?

— O situez chiar din punctul de vedere al eficacității, în fruntea mijloacelor de propagandă ale unei țări. Exemplul Uruguay-ului e clasic. Toată lumea știe unde se află pe harta Americei latine, mica republică a lui Andrade și a celorlalți zece echipieri, foști campioni mondiali de foot-ball.

— Ce credeți despre sportul românesc peste granițe? Comportarea echipelor noastre a stârnit adesea entuziasm, dar a provocat de multe ori critici violente și adesea justificate.

— A fost o lipsă de metode în organizare. Au fost lăsate să plece sub pavaza tricolorului, echipe și diverse echipagii, care nu fuseseră supuse la nici un control serios.

**BUCURII ȘI DEZILUZII**

*Acestea au compromis desigur ceiace realizaseră alții cu trudă și sacrificii materiale. O propagandă admirabilă a făcut „Venus"-ul în Ungaria și „Universitatea" în țările baltice. O contribuție serioasă au adus propagandei naționale, turneurile C. A. O-ului.*

*Dar mai sunt alte expediții patronate de titulatura națională, asupra cărora ar fi mai bine să nu mai vorbim, acum când se vor schimba toate dela rădăcină.*

*Optimismul d-lui maior Țane Săvulescu se manifestă prin zâmbete și gesturi largi. Biroul scârțâie, scaunul trosnește ușor, haina pârâie la încheetura umărului uriaș — toate sunt strâmbe — când d-sa rostește ultima frază, dărâmând cu brațul întins o închipuită maghernită putredă a vechilor năravuri, pe care ar smulge-o din rădăcină.*

*— Echipele naționale, vor suferi un control oficial înainte de plecare.*

*Mărturisesc că asta nu știam, deaceia răspund zâmbetului cu o mutră care trebuie să fie tare mirată. căci zâmbetul d-lui Săvulescu se deschide într'un râs sdravăn:*

*— Desigur, fiecare formație care va purta vulturul românesc peste inimă, va trebui să fie contrasemnată de directorul general al Presei și Propagandei... iar d. Dem. Dimăncescu este o somitate în sport, un pioner, un precursor... mă rog. un sportiv din generația mea.*

**DESCOPERIM UN SPORTIV DE ELITA**

**Personalitatea d-lui Dem. Dimăncescu, noul subsecretar de stat al și mai noului departament, nu e prea cunoscută sportivilor noștri, deoarece domnia-sa ocupând postul de consul general al României la San-Francisco și consilier de presă al legației din Londra, nu a apărut de multă vreme pe arenele noastre. Socotesc deci util să reconstitui, grație acestui interview, o carieră sportivă, care s'a împletit în mod atât de strălucit cu cea diplomatică.**

**D. Țane Săvulescu stă zâmbitor, ars de soare, enorm de înalt între hotarele strâmte ale biroului, gata să ne satisfacă legitima curiozitate:**

**ANUL SPORTIV 1907**

— N'ai auzit de dânsul, fiindcă n'ai jucat la C. A. B.!

Mărturisesc spre rușinea mea că primele mele amintiri sportive. datează din epoca când clubul acesta, posesorul unui teren — azi dispărut — în preajma Arcului de Triumf, era în descompunere.

— Aveam o echipă strașnică, unde juca și actualul director general d. Dem. Dimăncescu, care se mai ținea și de rugby. Jucam amândoi pe atunci la C. A. B. și rugby la „Sporting". Mai eram și cercetași și ne petreceam ceasurile libere între exerciții de cercetășie și schimbări de balon. Mie îmi plăcea mai mult foot-ballul, dar d. Dimăncescu îndrăgise într'atât rugby-ul, încât, într'o zi, și-a pierdut și hainele din cauza aceasta.

**PAZIȚI HAINELE!...**

*— O poveste amuzantă?*

*— ... și mai ales sportivă. Intâmplarea s'a petrecut pe marele teren de rugby din.. str. Epuri, proprietatea tatei — mai curând un vast maidan mărginit de tufe de coacăze, care serveau și drept cabine pentru desbrăcat.*

*La unul din match-urile noastre. unde ne trezim cu unul că fuge cu brațele încărcate de haine. Hainele noastre!...*

*Până să fugim noi, individul a dispărut ca n gaură de șarpe. Cum să ne luăm după el? Pe vremea aceia dacă ieșeai pe stradă în costum de sport, te aresta fără nici o cercetare.*

*Am rămas și noi între coacăze să așteptăm pe unul dintre prieteni care să ne aducă haine de acasă.*

*Eu m'am vindecat de pasiunea balonului oval, dar d. Dem. Dimăncescu a fost selecționat al României la Olimpiada Pershing din 1919.*

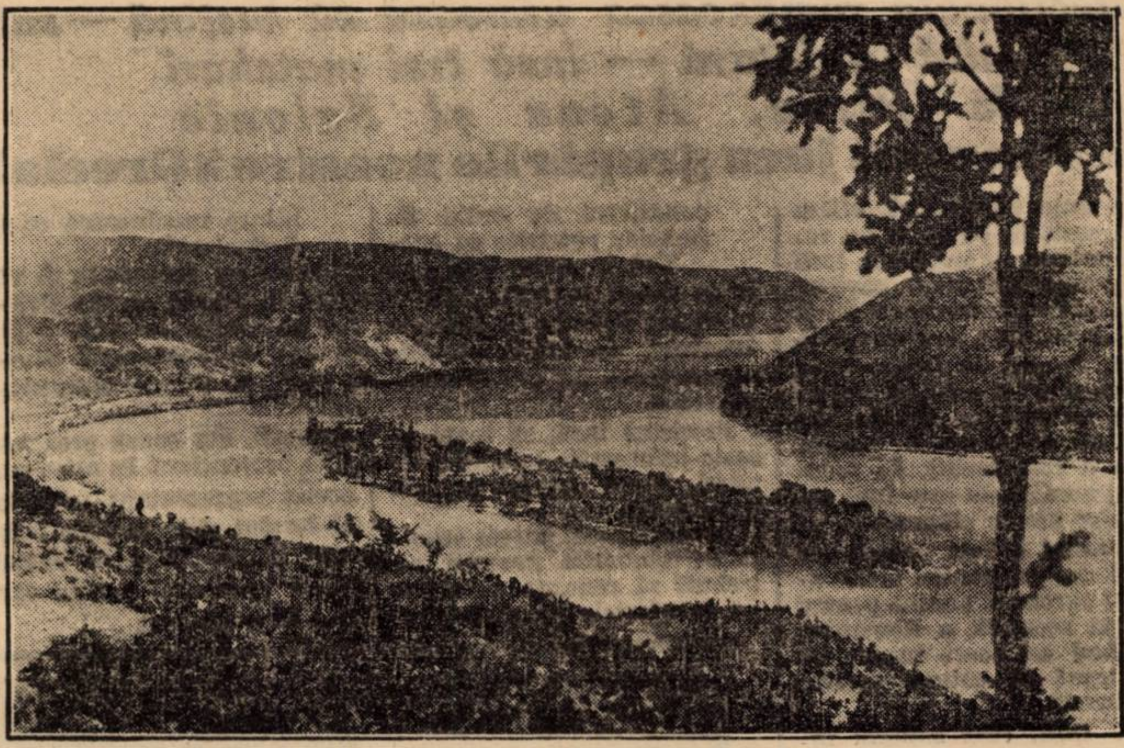
*Precum vezi, echipele naționale vor avea un supervizor, maestru în materie.*

D. maior Țane Săvulescu, selecționeur de amintiri, zâmbește iarăși fericit. E, desigur, în acest zâmbet o dorință a fostului selecționeur, unic, care se împlinește.

Mulțumirile de rigoare se pierd în aerul cald de afară.

Pe marea lină de verdeață a stadionului, copiii scot strigăte de pescăruși.

**ȘTEFAN MENGONI**



Primăvara la Ada-Kaleh

# POHOD NA... CAMPION!

*Sub cer de plumb (ce ghinion!)*
*Pe câmp fără de soare,*
*Pe zgura neagră sau gazon,*
*Se sbat fără'ncetare,*
*Palizi, micuții jucători,*
*Ce poartă toți culori...*

*Sărmanii!... e-aproape-un an acum,*
*Ei joacă cu ardoare,*
*Un campionat pârjol și fum,*
*Sărmanele picioare!*
*Din când în când câte-un rănit,*
*Cade cotonogit.*

*E lung cel șir de jucători,*
*Pe vânăta lor față,*
*Curg fluviile de sudori,*
*Și-și spun: „moaș'sa pe ghiață!"*
*Și pe-al lor trup prea ostenit,*
*Ilicoul s'a lipit.*

*In jurul lor, pe bănci de lemn,*
*Nebuna galerie,*
*Mereu le zvârle un îndemn:*
*„Nu te lăsa bădie!"*

*Și'n zarea sură, stă gemând,*
*Conducătorul palpitând.*

*Dar unde merge-acest convoi,*
*Ce nu mai are casă,*
*Ce a uitat și de nevoi,*
*Ce n'are timp de masă?*
*Se duce greu, cu pasul lent,*
*Să urce'n clasament...*

*Palid convoiu, nepieptănat,*
*Coloana funerară,*
*Ea poartă-un dor: în campionat,*
*Să fie prima'n țară..*
*Dar pentru tine, falnic dor,*
*Câți pierd câte-un picior!*

*Ah! câți martiri, pentru un shot*
*Sau pentru mingi furate,*
*Cotonogiți ei au căzut,*
*Prin răzbunări turbate.*
*Câți au format ăst batalion,*
*Pohodul na... campion!*

*Acum răsuflă, s'au oprit,*
*Dar pauza e mică,*
*Și pe gazonul nestropit,*
*De oboseală pică.*
*Toți se înșiră-acum în rând,*
*Câte un „Kramer" roșu bând.*

*Un comandant, aprig călău,*
*I-adună ca pe-o turmă.*
*El suflă în țignalul său.*
*Gonind pe toți din urmă.*
*Apoi „la centru" stă pe loc,*
*Și dă din nou ordin de joc.*

*Convoiu 'ntreg, convoiul tot*
*Incepe joaca iară.*
*Unul își pierde un chilot*
*Iar altu-i pierde-vară..*
*Și-au pe lângă un ideal,*
*Viziune de spital.*

*Unul la cap a căpătat*
*O rană sângerândă,*
*Altul aproape-i sucombat,*
*O fire mai plăpândă...*
*Și din tribună, ce momâi*
*Le-aruncă trei lămâi!*
*Cu toți se-avântă'n ritm drăcesc*
*E rost de egalare!*
*La corner toți se grămădesc,*
*Se calcă în picioare...*
*Unul și-a rupt un maxilar*
*Și-l scuipă'n față pe portar.*

*Dar ce fatal desnodământ,*
*Că s'a marcat o boabă...*
*Vreo douăzeci sunt la pământ,*
*Iar doi sunt duși în roabă.*
*E campionat fum și pârjol,*
*Dar bine c'au marcat goal!*

**ROLLO**